

Stefano Amigoni (Bergamo, 1996) è un artista visivo la cui ricerca fotografica riguarda temi quali la marginalità, la collettività e la manipolazione del territorio. Nel suo lavoro pone al centro l'individuo come artefice e spettatore della trasformazione dell'immaginario collettivo relativo ai paesaggi antropizzati.

Mara Giammattei (Cles, TN, 1994) è un'artista che nel suo lavoro si interessa al rapporto tra moti storici, immagine e narrazione collettiva. Attraverso l'utilizzo di fotografia, scrittura e archivio indaga temi legati al rapporto tra essere umano e ambiente montano, in particolare, in relazione al legame tra l'ossessione umana e il limite posto dalla natura stessa.

Nella loro pratica condivisa, Amigoni e Giammattei sviluppano progetti di ricerca volti a indagare il modo in cui le terre alte vengono vissute, alla loro storia e alle comunità che le abitano, ma anche come l'ambiente montano genera e modifica le dinamiche di appartenenza ad un luogo. La montagna, simbolo di un limite con cui confrontarsi, trattiene memorie e tracce umane, diventando oggetto di studio in un rapporto di contaminazione e coabitazione.



Bàrek

2024 - in corso

Con bàrek si indicano le recinzioni mobili costruite con pietre tipiche del territorio alpino Lombardo, che venivano usate per delineare i pascoli delle greggi. Il loro carattere reversibile permetteva di creare, di volta in volta, nuove geografie ancora riconoscibili negli altipiani della regione.

Le Alpi e Prealpi Orobie non sono un territorio uniforme: calcari, dolomie, rocce più tenere, aree carsiche e vallate glaciali convivono nello stesso spazio. Ogni elemento geologico e morfologico impone possibilità e limiti diversi.

Che si tratti di bàrek, rifugi, bivacchi, dighe o bacini artificiali l'uomo ha trovato via via maniere diverse di abitare e sfruttare l'alta quota.

L'intervento umano rappresenta una seconda scrittura sovrapposta, un secondo strato che va ad aggiungersi al mutamento dello scenario alpino messo in atto dall'ambiente stesso.

Con la loro specificità, le Orobie rappresentano il terreno di gioco dove interrogarsi sui diversi modi in cui l'ambiente alpino è mutato negli ultimi secoli, rintracciando nell'oggi quei segni capaci di raccontarci l'attualità di un territorio che, come altri, risente del cambiamento climatico e delle trasformazioni operate dall'uomo.

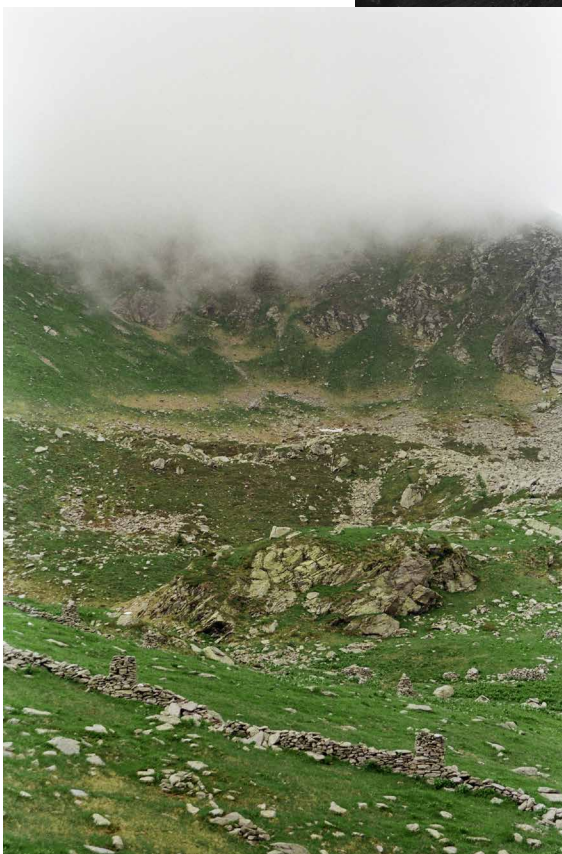
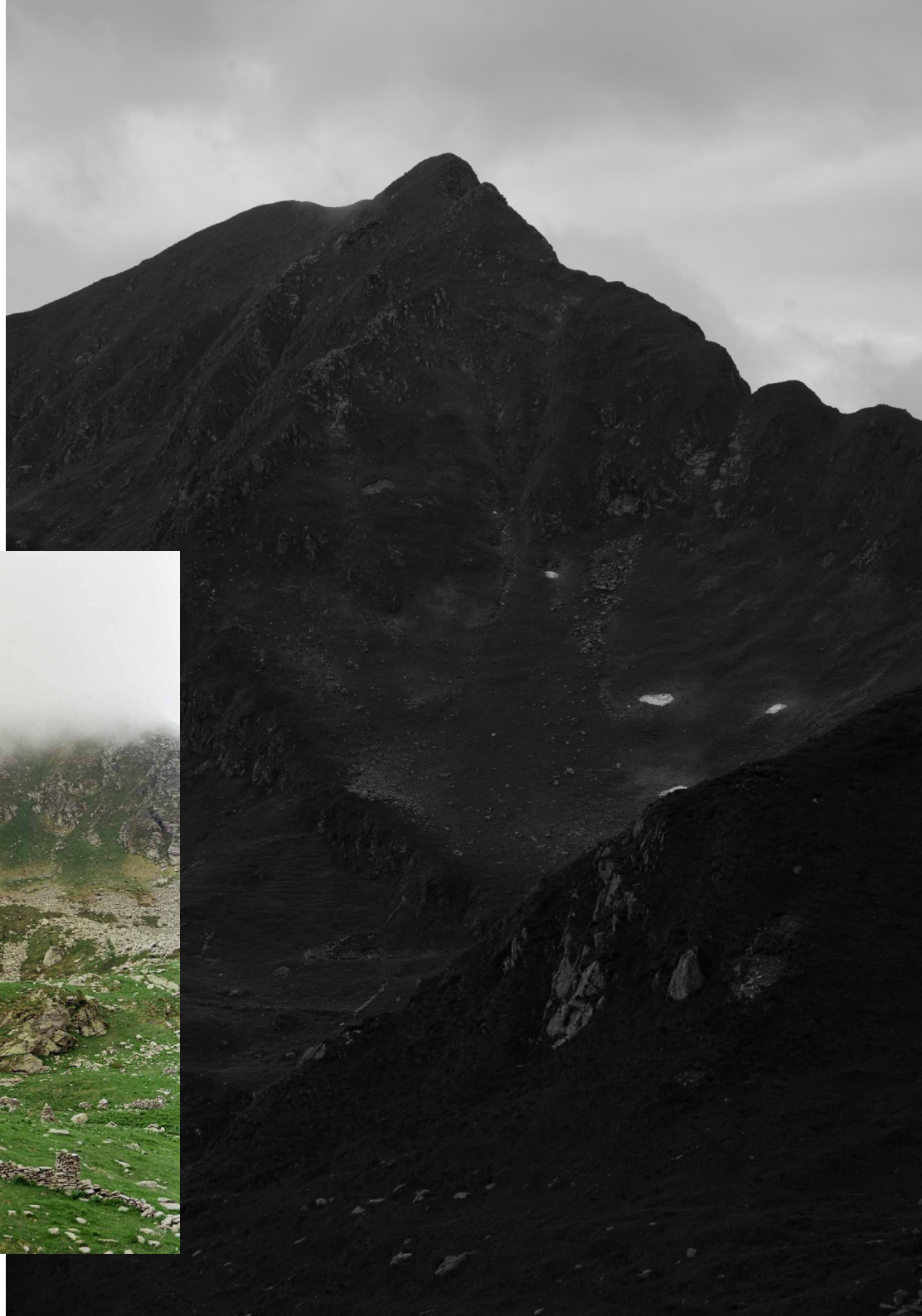






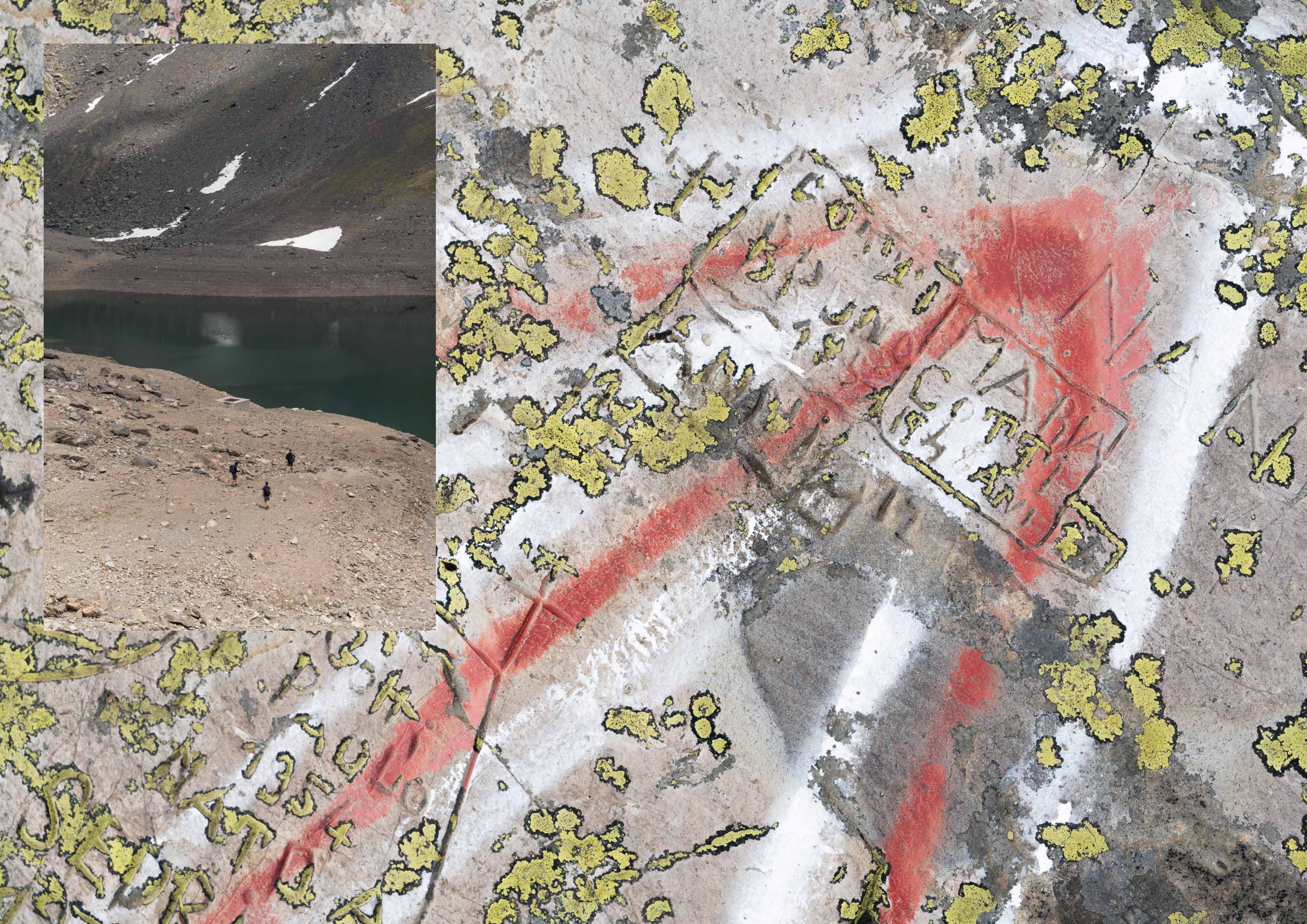




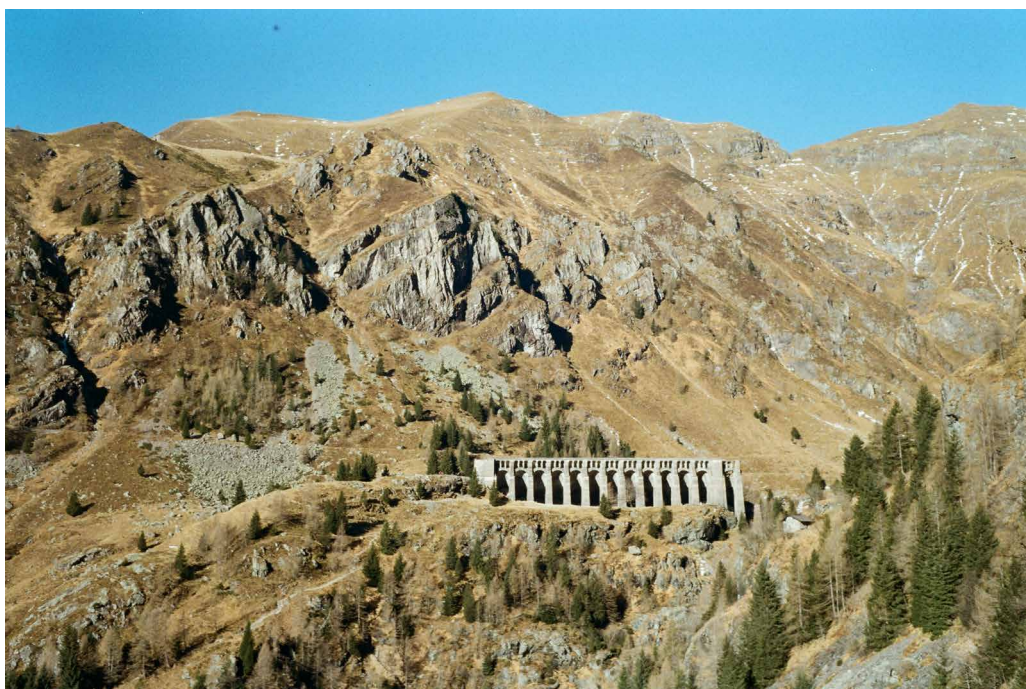




















Stefano Amigoni

Istruzione:

2023/2026: Corso Triennale di Fotografia, Spazio Labò, Bologna.

2020/2023: Laurea triennale in DAMS - Discipline delle Arti della musica dello spettacolo, Università degli Studi di Bologna, tesi dal titolo *Tre colori: analisi iconografica e cromatica della trilogia di Krzysztof K̛ieslowski*.

Progetti:

2020/in corso: Direttore della fotografia per l'audiovisivo in Collettivo Artistico COD'A.

2017: Sceneggiatore e produttore del cortometraggio *Loop, paura senza fine*.

Mostre:

2016: *La tigre e la libellula*, Spazio Labò, Bologna.

2026: *PubbliCittà GAP*, Arcity Bologna, Serendippo 5C (BO).

2025: *Explicit Festival*, Abbazia di Santa Croce al Chienti, (FE).

2024: *Human's Bytes*, Pintupi Open Air (LC).

2024: *Explicit Festival*, Abbazia di Santa Croce al Chienti, (FE).

2023: *Explicit Festival*, Abbazia di Santa Croce al Chienti, (FE).

Mara Giammattei

Istruzione:

2024/2026: Corso Triennale di Fotografia, Spazio Labò, Bologna.

2019: Laurea in Scienze Filosofiche, Università degli Studi di Firenze, tesi dal titolo *La fotografia e lo stereotipo. Costruire la malattia mentale attra verso le immagini.*

2016: Laurea in Filosofia, Università degli Studi di Firenze, tesi dal titolo *Una finestra sull'invisibile. Arte e malattia in Karl Jaspers.*

Residenze artistiche:

2025: Cammino delle Terre Sospese, Lavis (TN), Trentino Alto Adige.

2025: Gran Via del Devero, Domodossola, Piemonte.

2024: *Luci Celesti, Radici Terrestri*, con Compagnia Teatrale Collettivo L'amalgama, Valle Rivalpo (UD), Friuli Venezia Giulia.

2023: *Lost In Macondo*, con Compagnia Teatrale Collettivo L'amalgama, Genova.

2022/2025: *Lost In Macondo*, con Compagnia Teatrale Collettivo L'amalgama, Medea, Valle Rivalpo, Turriaco, Muggia, Torviscosa, Turriaco, Pesariis, San Vito al Tagliamento, Andreis, Gemona del Friuli, Sauris, Friuli Venezia Giulia.

Mostre:

2026: *The Whale*, Pistoia capitale del libro, Pistoia.

2026: *The Whale*, Spazio labò, Bologna.

2025: *The Whale*, selezione per ZN25, con Zeronegativo, Rufina (FI).

2022: *Macondo/Turriaco*, Turriaco (UD).

2022: *La carne del mondo*, Arka - Centro Giovanile Area Caselli, Chieri (TO), mostra collettiva con Eikon Project.

2021: *La carne del mondo*, Studio Pace, Borzoli (GE), mostra collettiva con Eikon Project.

2020: *Ciò che rimane. Lasciti artificiali per le Alpi Apuane*, Galleria Ambigua, Arezzo.

Contatti

Stefano Amigoni

stefanoamigoni11@gmail.com

(+39) 340 6976416

<https://www.instagram.com/stefano.amigoni/>

Mara Giammattei

mara.giammattei@gmail.com

(+39) 340 5620270

<https://www.instagram.com/maragiammattei/>